

Sbírka Carlose Guastavina

(Délka 02:31:30)

José Cura, zpěv
Zulma Cabrera, klavír

Před 30 lety jsem se vydal na celosvětovou cestu, abych podpořil argentinské skladatele klasických písní. Proces, který mě vedl a stále vede k tomu, abych tuto hudbu představoval na těch nejméně očekávaných místech, od zahájení Mistrovství světa v ragby 2003 v Austrálii, přes Dalhallu, kráter meteoritu proměněný v auditorium uprostřed Švédska, a přes nespočet dalších míst, včetně koncertu pod širým nebem v londýnském Hyde Parku, před mnoha lety.

Když bylo v roce 1998 vydáno mé album *Anhelo*, poněkud zmatený evropský kritik napsal, že tomu chybí to, co nazýval "flamenkovým duchem"... Někteří v Argentině si také mysleli, že moje interpretace těchto písní není přesná, protože jsem je nezpíval způsobem, jaký je předpokládán pro populární hudbu: správná volba, ale ne jediná. Odpírat Guastavinovi jeho zasloužené místo v univerzálním klasickém repertoáru tím, že trváme na tom, že psal pouze folklor, je intelektuální nespravedlností, stejně jako historickou chybou. Naopak, právě pružnost jeho písní umožňuje, aby byly písně interpretovány buď s lehkostí populární melodie, nebo s disciplínou erudovaného komorního zpěvu, čímž se tolik odlišují od svých evropských protějšků, písní Schuberta, Faurého, Respighiho - abych jmenoval alespoň některé - které interpretovi jen stěží umožňují jiný přístup než pouze přístup scholastický. A právě proto, místo abych ztrácel čas nesmyslnými diskusemi, raději pokračuji v cestě s Guastavinem po celém světě, zatímco stále hledám onu těžko uchopitelnou interpretační rovnováhu mezi komorní písní a folklorní melodií, ono magické spojení, na kterém jsou písně tohoto proslulého hudebníka ze Santa Fe založeny.

Čtyři svazky, které tvoří tuto sbírku, jsou odděleny podle roku vzniku skladeb. Ale protože je trochu zmatek ohledně přesných dat, kdy byla některá z Guastavinových děl složena, raději mluvím o obdobích.

Je naším vroucím přáním — přáním mým a přáním vynikající klavíristky z Rosaria, Zulmy Cabrery — aby tato pocta Carlosu Guastavinovi nejen potěšila posluchače jeho nejznámějšími díly, ale také aby osvětlila mnoho z jeho méně známých hudebních klenotů, s nadějí, že hudebníci z celého světa, a nejen Argentinci, budou povzbuzeni, aby si vychutnali jedinečný a nezaměnitelný zvuk hudby největšího argentinského skladatele písní.

José Cura
Madrid, duben 2023