

## La Colección Carlos Guastavino

(Duración 02:31:30)

José Cura, voz  
Zulma Cabrera, piano

Hace 30 años emprendí un viaje por todo el mundo para promover a los compositores argentinos de canciones clásicas. Un proceso que me llevó, y aún me lleva, a interpretar esta música en los lugares más inesperados, desde la inauguración del Campeonato Mundial de Rugby de 2003 en Australia, hasta Dalhalla, un cráter de meteorito convertido en auditorio en el medio de Suecia, y muchos otros lugares, incluyendo un concierto al aire libre en el Hyde Park de Londres, hace muchos años.

Cuando se lanzó mi álbum *Anhelo* en 1998, un crítico europeo algo confundido escribió que le faltaba lo que él llamaba "espíritu flamenco"... Algunos en Argentina también pensaron que mi interpretación de estas canciones no era correcta porque no las cantaba de la manera en que se supone se debe cantar la música popular: una opción válida, pero no la única. Negar a Guastavino el lugar que merece en el repertorio clásico universal insistiendo en que sólo escribió folclore es una injusticia intelectual, y un error histórico. Por el contrario, es precisamente la flexibilidad de sus canciones para ser interpretadas tanto con la ligereza de una melodía popular como con la disciplina del canto erudito de cámara, lo que las hace tan diferentes de sus homólogas europeas, las canciones de Schubert, Fauré, Respighi —por nombrar algunos—, que apenas permiten al intérprete otra aproximación que no sea escolástica. Es por eso que, en lugar de perder el tiempo con discusiones estériles, prefiero seguir llevando a Guastavino por todo el mundo, mientras sigo buscando ese equilibrio interpretativo elusivo entre la canción de cámara y la melodía folclórica, fusión mágica sobre la que se basan las canciones del ilustre músico de Santa Fe.

Los cuatro volúmenes que conforman esta colección están separados por años de composición. Pero, como hay cierta confusión en las fechas exactas en que se escribieron algunas de sus obras, prefiero hablar de periodos y no de fechas exactas.

Es nuestro ferviente deseo —junto con la gran pianista de Rosario, Zulma Cabrera—, que este homenaje a Carlos Guastavino sirva no solo para deleitar al oyente con sus obras más conocidas, sino también para arrojar luz sobre muchas de sus joyas musicales menos frecuentadas, con la esperanza de que los músicos de todo el mundo, y no solo argentinos, se animen a gustar el sabor inimitable de la música del más grande compositor argentino.

José Cura  
Madrid, abril de 2023